



La maison des guides

Een populaire kunstvorm in de negentiende en twintigste eeuw in de Alpen is de trompe l'oeil. Het woord betekent letterlijk gezichtsbedrog en tracht een illusie zo realistisch weer te geven waardoor ze echt lijkt. Zo leeft een blinde muur plots op door een landschap te worden. Of een interieur wordt ineens opgewaardeerd door een nepvenster dat bijvoorbeeld uitzicht geeft op de Matterhorn.

In de Rue du Docteur Paccard in Chamonix, verschijnt in 2010 plots een geheel nieuw gidsenkantoor dat twintig historische figuren weer tot leven brengt die Chamonix met de Mont Blanc verbonden hebben. Niet dat het aloude *Maison des Guides* naast de kerk plots verplaatst werd, nee, het is de zijgevel van een gewone handelszaak.

Helemaal boven kijkt **Marie Paradis** uit het raam, de serveerster uit het dorp die de eerste vrouw op de top van de Mont Blanc was, maar niet helemaal op eigen kracht zoals later bleek. Op het hoogste balkon links herkennen we dokter **Michel-Gabriel Paccard** naast de kristalzoeker **Jacques Balmat**, de twee mannen die in 1786 als eersten de top bereikten. Bij hun staat **Henriette d'Angleville**, waarvan we met zekerheid weten dat ze in 1808 als eerste vrouw zelf tot op de top is gestapt, er vervolgens twee duiven lostte en champagne liet ontkurken. Op het rechterbalkon zien we de wetenschapper **Horace-Benedict de Saussure** in wiens opdracht de weg naar de top werd gezocht en die in 1887 de tweede beklimming meemaakte. Daarnaast **Joseph Vallot**, de astronoom die er een klein observatorium bouwde.

Op het grote balkon komen we bij de echte gidsen. Helemaal links staat **Jean Charlet-Straton** die in 1876 de eerste winterbeklimming realiseerde. Naast hem **Alfred Couttet**, de eerste Franse skikampioen in 1909 en dokter **Michel Payot**, de grote promotor van het skiën in

de vallei. Rechts van het klimtouw staat **Louis Lachenal**, in 1950 de eerste man op een achtduizender en **Lionel Terray**. In de deuropening grijnst de klimmer-schrijver **Roger Frison-Roche** naast een affiche van zijn bekendste boek: *"Premier de cordée"*. Op het einde van het balkon vinden we **René Claret-Tournier**, recordhouder van de Mont Blanc met 530 beklimmingen naast de leunende **Armand Charlet**, de strenge chef van de compagnie die door de sarcasten in zijn corps "Charmant Arlet" werd genoemd, maar ook goed was voor honderd keer l'Aiguille Verte.

Onder het balkon hangt **Gaston Rébuffat** in zijn even legendarische jacquard-pull. Het logo van de compagnie staat in het midden van de gevel, als een "fresco in het fresco".

Helemaal beneden staan de deuren wijd open en wachten **Edouard Cupelin**, **François Devouassoud** en **Joseph Ravelin** op klanten. De twee gidsen met de pijp zijn **Michel Payot** (zittend), gids en hoefsmid, en staand **Michel Croz** die in 1865 met **Whymper** de Matterhorn overwon maar in de afdaling verongelukte.

Het hele project werd gefinancierd door de gemeente Chamonix. Het is bedoeld als een eerbetoon van de bevolking aan de grote traditie van de plaatselijke gidsencompagnie. Drie schilders van het bedrijf A-FRESCO werkten gedurende drie maanden aan het project. ▲

